БИЛЕТ№ 1

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

запЁртый

понЯв

добелА

корЫсть

оптОвый

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 килограмм ЯБЛОК

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами

ПОЕЗЖАЙ в Подмосковье

голос более ЗВУЧНЕЕ

языки ПЛАМЕНИ

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака. | | **Б)** | Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах. | | **В)** | В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым. | | **Г)** | С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игры актёров. | | **Д)** | В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Всё это могло быть ловким трюком, рассчитанным на то, что сотрудник войдёт в доверие к врагам и начнёт ДВОЙНУЮ игру.

Он постоянно нарушал ДИПЛОМАТИЧНЫЙ этикет, разговаривая с послами.

ВЕЧНОЙ красою сияет природа и удивляет нас своим величием.

Сдвигая вековые камни, обрушились вниз ДОЖДЕВЫЕ потоки.

Его инициатива нашла широкий ОТКЛИК в читательской аудитории.

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)Земной шар живёт своей собственной, непредсказуе­мой жизнью. (2)Сложные процессы протекают на его по­верхности. (3)Содрогается Земля под воздействием зем­летрясений. (4)Гибнут люди, населённые пункты. (5)Тайфу­ны проносятся над городами, разрушая здания, вывора­чивая вековые деревья. (6)Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.  (7)А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8)Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении лю­дей, её населяющих. (9)Что заставляет её, прекрасную нашу планету, стано­виться такой злой и беспощадной? (10)Об этом давно задумывались люди, заме­чая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, револю­циями, религиозными распрями, душевными потрясениями. (11)Нет ли здесь какой-то зависимости?  (12)Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в соци­альной сфере человечества? (13)Может быть, она мстит людям? (14)Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально пере­межаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (15)Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский кон­фликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны. (16)И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извер­жения – с другой.  (17)Великий ученый В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноо­сферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены че­ловеческих поколений. (18)Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетиче­ском поле планеты?  (19)А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. (20)В определённых случаях существование такой зависимости возможно. (21)Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голо­ву природные несчастья. (22)Давайте задумаемся об этом...  (Г. Смирнов)   |  | | --- | | Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные катаклизмы никак не связаны с социальными катастрофами. | |  | **2)** | Земля мстит людям за бездумное, хищническое отношение к природе. | |  | **3)** | Социальные конфликты приводят к дисбалансу в энергетическом поле Земли. | |  | **4)** | Причиной участившихся природных катаклизмов,  возможно, являются нарушения в ноосфере. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какая из перечисленных тем остаётся за пределами внимания автора текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные и социальные катастрофы, которые происходят на Земле. | |  | **2)** | Учение В. Вернадского о ноосфере как энергетическом поле планеты. | |  | **3)** | Таинственные события, вызванные встречами с космическими пришельцами, неопознанными объектами. | |  | **4)** | Наличие связи между социальными взрывами и природными катастрофами. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | научный стиль, описание | |  | **2)** | публицистический стиль, сочетание описания с рассуждением | |  | **3)** | художественный стиль, описание | |  | **4)** | разговорный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. В каком предложении автор использует синонимы и антонимы? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 8 | |  | **2)** | 6 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какое предложение связано с предыдущим(-ими) с помощью указательного местоимения? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 7 | |  | **2)** | 10 | |  | **3)** | 15 | |  | **4)** | 18 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Из предложения 10 выпишите деепричастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Из предложения 6 выпишите сочинительный союз. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какой тип связи используется в словосочетании ДАВНО ЗАДУМЫВАЛИСЬ (предложение 10)? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Выпишите подлежащее из предложения 9. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Среди предложений 17 – 22 найдите предложения с обособленным опре­делением, выраженным причастным оборотом. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Среди предложений 7 – 14 найдите сложноподчинённое с изъяснитель­ным придаточным. Укажите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. В четвёртом и пятом абзацах найдите предложения с вводными конструкциями. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

БИЛЕТ № 2

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облилАсь

дозвонЯтся

нАживший

налитА

начАв

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 КЛАДИ на стол

ПЯТЬСОТЫЙ заказ

пара САПОГ

БЛИЖАЙШАЯ станция

наши ИНЖЕНЕРЫ

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Все, кто бывал на Бородинском поле, обнажает голову перед памятниками защитникам России. | | **Б)** | Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей. | | **В)** | По словам Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» Саврасова. | | **Г)** | У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов. | | **Д)** | Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО**  употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав   
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мой друг довольно ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек.

Каждый шаг причинял Мересьеву НЕСТЕРПИМУЮ боль.

Глава города поздравил актёров драматического театра, отметив их великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.

1. Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают царственные леса, возвышающиеся над живописными водоёмами.

После посева и в период интенсивного роста всходов проводят КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.  (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.  (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха.  (10)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой, с ещё не загустевшим ядрышком внутри!  (11)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.  (13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.  (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!  (15)Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (По Ф. Искандеру)   |  | | --- | | В какой фразе раскрывается основная мысль текста? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 1 | |  | **2)** | 5 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 8 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какое утверждение **противоречит** содержанию текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В детстве автор жил в горном селении на юге. | |  | **2)** | Дедушкиного дома, о котором вспоминает автор, уже не существует. | |  | **3)** | Будучи взрослым и живя в городе, автор часто приезжал в дом, где он провёл детство. | |  | **4)** | Только став взрослым, автор понял, как дорого ему всё, что окружало его в детстве. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль, повествование | |  | **2)** | художественный стиль, рассуждение с элементами описания | |  | **3)** | разговорный стиль, повествование с элементами рассуждения | |  | **4)** | научный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ограблен (в предложении 5) | |  | **2)** | очажный дым (в предложении 6) | |  | **3)** | шумело (в предложении 7) | |  | **4)** | богатства (в предложении 8) | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какое предложение  связано с предыдущим при помощи подчинительного союза и лексического повтора? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 6 | |  | **2)** | 2 | |  | **3)** | 3 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово уверенней (в предложении 6). |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Из предложения 2 выпишите все слова, являющиеся служебными частями речи. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Среди предложений 8 – 14  найдите пример, иллюстрирующий правила пунктуации при однородных членах с повторяющимися союзами. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Среди предложений 1 – 5 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным, имеющим уступительное значение. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

БИЛЕТ № 3

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты

облЕгчит

гналА

ненадОлго

свЁкла

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

СТРИЖЁТ клиентов

ПЯТЬСОТЫЙ заказ

две пары БОТИНОК

БЛИЖАЙШАЯ станция

нет ВРЕМЕНИ

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена. | | **Б)** | Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете. | | **В)** | Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера. | | **Г)** | М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище –  поэму «Демона». | | **Д)** | Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Участие в форуме столь ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ аудитории обусловлено глобальной важностью вопросов защиты и сохранения водных ресурсов страны.

Сбор исходных данных и оценка ТЕХНИЧЕСКОГО состояния труб для проектирования новых теплосетей позволят провести качественный ремонт   
к началу отопительного сезона.

Писатель искренне считает это произведение самым УДАЧЛИВЫМ из всего написанного.

В работе жюри фестиваля любительских театров принимает участие профессор кафедры СЦЕНИЧЕСКОЙ пластики университета театрального искусства.

При НАЛИЧИИ значительного кадрового потенциала вполне реальна постановка новых задач.

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)О писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. (2)Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью.  (3)Больше всего опошлено вдохновение. (4)Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремленных в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера.  (5)Нет! (6)Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. (7)Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. (8)Так же, как и пресловутые «муки творчества».  (9)Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений…» (10)«Критики, – сказал он вдобавок, – смешивают вдохновение с восторгом». (11)Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием.  (12)Это было бы ещё полбеды. (13)Но когда иные художники и скульпторы смешивают вдохновение с «телячьим восторгом», то это выглядит как полное невежество и неуважение к тяжёлому писательскому труду.  (14)Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.  (15)Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.  (16)Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.  (17)Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. (18)Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.  (19)Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.  (20)Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные, звуки жизни.  (По К.Г. Паустовскому)   |  | | --- | | Какое утверждение соответствует содержанию текста? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Вдохновение – это состояние человека, свойственное лишь людям творческих профессий. | |  | **2)** | Вдохновение и восторг – это одно и то же состояние. | |  | **3)** | Вдохновение – это состояние душевного подъема и в то же время это строгое рабочее состояние. | |  | **4)** | Вдохновение – это только работа. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | разговорный стиль; рассуждение | |  | **2)** | публицистический стиль; рассуждение | |  | **3)** | художественный стиль; повествование и рассуждение | |  | **4)** | научный стиль; рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Какое значение имеет слово ПРЕДВЗЯТОЕ в предложении 1? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | отрицательное | |  | **2)** | неаргументированное | |  | **3)** | составленное заранее, ложное | |  | **4)** | чужое | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Назовите способ образования слова ПРИПОДНЯТОСТЬ. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Назовите тип связи, который используется в словосочетании СКАЗАЛ ВДОБАВОК (предложение 10). |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Среди предложений 4 – 8 найдите простое двусоставное предложение  с составным именным сказуемым. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Среди предложений 14 – 18 укажите предложение с обособленными приложениями. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 9 – 16 найдите сложноподчинённое предложение  с последовательным подчинением придаточных. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Какое из предложений четвертого абзаца связано с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора? Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях        5 – 13. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | сравнительный оборот | |  | **2)** | эпитет | |  | **3)** | неполные предложения | |  | **4)** | индивидуально-авторские неологизмы | |  | **5)** | риторическое восклицание | |

Конец формы

БИЛЕТ № 4

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

укрепИт

загнУтый

заселенА

понялА

крАны

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

вкусные ТОРТЫ

посмотрел более СТРОЖЕ

ПОПРОБУЕМ помочь

не ЕЗДИТЕ быстро

ЧЕТВЕРО учеников

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы. | | **Б)** | Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора. | | **В)** | Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев. | | **Г)** | Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения. | | **Д)** | Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На выставке редкостей был представлен старинный КОСТНЫЙ ларец   
с резьбой по всей поверхности.

Долина сменилась трясиной, где росли кривые и чахлые БОЛОТНЫЕ берёзки.

Андрей приютил племянника, ОДЕЛ и обул его, помог найти работу.

ЛЕСНЫЕ запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники.

Во сне человек способен не только РАЗЛИЧАТЬ речь, но и отвечать на вопросы.

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)Домашнее чтение вслух очень сближает. (2)Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечет за собой обмен мыслями. (3)Если это книга большая и ее читают долго, она превращается в друга семьи, ее герои оживают и входят в наш дом.  (4)Когда я смотрю на книги, что стоят у нас на пол­ках, я могу их мысленно разделить на не­сколько отделов: настоящие фолианты, сочинения классиков, современ­ные книги, справочники, словари, учебники и так далее. (5)Но я могу мыслен­но собрать вместе на особую полку книги, которые мы читали вместе и вслух. (6)Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.  (7)Как же выбрать время, чтобы не­сколько членов семьи могли сразу соб­раться за столом? (8)Не выбрать времени? (9)Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор! (10)Разве мы не проси­живаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? (11)Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему те­левизору!  (12)Советую вам, прошу вас, уговариваю – попробуйте! (13)Попро­буйте читать дома вме­сте и вслух! (14)Было же что-то такое в сов­местном домашнем чтении, если о нем с волнением и благодарностью вспоминают люди разных поколений.  (15)Когда книгу читает вслух кто-нибудь из домашних, то, что происходит на ее стра­ницах, отражается на лицах всех, кто соб­рался за столом. (16)Все чувства усиливаются и обостряются. (17)А тот, кто уже раньше читал эту книгу, читая ее теперь своим близким, испытывает радость, приобщая их к тому, что ему дорого, делясь тем, что принадле­жало ему одному и чем он теперь одари­вает других. (18)Словом, попробуйте, и я на­деюсь, я уверен: вы не пожалеете об этом.   (С. Львов)   |  | | --- | | Какое утверждение отражает одну из мыслей, высказанную автором в тексте? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Чтение – занятие не менее полезное, чем просмотр телепередач. | |  | **2)** | Читать вслух следует только ещё не читанные вами книги. | |  | **3)** | Домашнее чтение вслух делает семью более дружной и крепкой. | |  | **4)** | Сейчас выбрать время для совместного чтения книг в кругу семьи очень трудно. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | разговорный стиль; повествование | |  | **2)** | художественный стиль; повествование | |  | **3)** | научный стиль; рассуждение-доказательство | |  | **4)** | публицистический стиль; рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Каково лексическое значение слова ФОЛИАНТ (предложение 4)? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | пользующаяся большим спросом книга, издаваемая большим тиражом | |  | **2)** | старинная книга | |  | **3)** | книга с яркими иллюстрациями | |  | **4)** | толстая книга большого формата | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Из предложения 5 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Среди предложений 7 – 14 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Среди предложений 12 – 18 найдите такое, в котором три обособленных обстоятельства, выраженных деепричастными оборотами. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Среди предложений 1 – 11 найдите сложноподчинённые с придаточным цели. Напишите их номера в порядке возрастания. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 1 – 5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1.3Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях второго и третьего абзацев. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | синтаксический параллелизм | |  | **2)** | ряды однородных членов | |  | **3)** | метафора | |  | **4)** | риторические восклицания | |  | **5)** | авторские слова | |

Начало формы

БИЛЕТ № 5

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опломбИровать

отбылА

наделЁнный

щемИт

надОлго

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 поднялся более ВЫШЕ

ПОЕЗЖАЙ вперёд

ЧЕТВЕРО саней

ПОПРОБУЕМ решить

нет ВРЕМЕНИ

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена. | | **Б)** | Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете. | | **В)** | Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера. | | **Г)** | М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище –  поэму «Демона». | | **Д)** | Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Сквозь КАМЕННОЕ выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.

ИНФОРМИРОВАННОСТЬ депутата в вопросах сельского хозяйства помогла достаточно быстро и квалифицированно решить многие проблемы.

На тёмной листве блестели ДОЖДЕВЫЕ капли.

ВЕЧНАЯ пыль покрывала всю мебель, и помещение произвело на нас удручающее впечатление.

Он стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ нового анимационного жанра.

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)– Наденька, так вы меня любите? – спросил я.  (2)– Люблю, конечно, люблю, – ответила Надя.  (3)От прилива внезапного счастья я вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». (4)Потом подпрыгнул до потолка, задев люстру, выскочил на лестничную площадку и с разбегу налетел на уборщицу с ведром в руках. (5)Вода разлилась, уборщица чуть не упала с лестницы. (6)«Ты что, ослеп?» – крикнула она, но я пронёсся мимо неё, как на крыльях. (7)Грубая женщина. (8)Подумаешь, лужа!.. (9)Знала бы она, что меня любит Наденька!  (10)Во дворе малыши строили замок из песка. (11)Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груду песка. (12)«Дяденька, что вы делаете?» – зачирикали мальчишки. (13)Я даже не повернул головы. (14)Глупые дети, что значит их замок на песке по сравнению с любовью моей Наденьки! (15)Любит, любит!..  (16)На автобусной остановке мне под ноги попалась кошёлка с овощами. (17)Я с ходу пнул её ногой, и по асфальту весело заскакали зелёные огурцы, жёлтые яблоки и красные помидоры. (18)«Бандит!..» – раздалось мне вдогонку. (19)Но я не удостоил хозяйку кошёлки даже взглядом, все мои мысли были о Наденьке.  (20)Задыхаясь от восторга, я стремительно летел в сторону берёзовой рощи. (21)Под желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров. (22)Я пробежался по их ногам, как по клавиатуре рояля: та-та-та-та-та-тинь-тинь. (23)«Держи хулигана!» (24)Эгоисты эти пенсионеры. (25)Разве трудно понять, что чувствует человек, которого любят!..  (26)Я влетел в рощу и, хмелея от бега и восторга, упал на зелёную душистую траву. (27)Ах, какое это счастье – любить и быть любимым, какое счастье!  (28)Вдруг я почувствовал, что по мне пробежал некто в ботинках с железными набойками, раздавив часы на моей руке. (29)Я мгновенно вскочил – и тут же полетел в пруд, сшибленный ещё кем-то, проносившимся мимо. (30)Как только я выбрался из воды, чьи-то пальцы стиснули мой нос так, что из глаз брызнули слёзы. (31)Вырвавшись, я схватил с земли здоровую палку. (32)«Ну, сейчас я покажу этим кретинам!»  (33)Но что я мог сделать! (34)Вокруг меня, обезумевшие от счастья, скакали стада румяных молодых людей, выкрикивая разные женские имена и на разные лады повторяя: «Любит! Любит!..» (35)Оказывается, я был не одинок… (36)Любили и других.   (Ю. Котлярский)   |  | | --- | | В каком предложении автор использует экспрессивные оценочные слова, выражающие его отношение к поведению героя рассказа? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 14 | |  | **2)** | 24 | |  | **3)** | 25 | |  | **4)** | 34 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль; описание с элементами повествования | |  | **2)** | художественный стиль; повествование с элементами рассуждения | |  | **3)** | разговорный стиль; рассуждение-доказательство | |  | **4)** | разговорный стиль; описание | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.В каком предложении обыгрывается фразеологический оборот? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 14 | |  | **2)** | 17 | |  | **3)** | 25 | |  | **4)** | 29 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Из предложений 16 – 19 выпишите слово, которое образовано приставочным способом. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Из предложений 16 – 25 выпишите причастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Из предложений 23 – 25 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.В трёх последних абзацах найдите предложение, в котором есть два обособленных определения. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 26 – 32 найдите сложноподчинённое, в состав которого входит придаточное времени. Напишите номер этого сложного предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Среди предложений 20 – 30 найдите сложное предложение, в составе которого есть два односоставных: безличное и неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Среди предложений 16 – 25 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 15.Какие **три** из перечисленных ниже средств выразительности используются в предложениях   1 – 19? Напишите номера этих средств выразительности. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | экспрессивная разговорная и просторечная лексика | |  | **2)** | олицетворение | |  | **3)** | лексический повтор | |  | **4)** | градация | |  | **5)** | анафора | |

Конец формы

Конец формы

БИЛЕТ № 6

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

договорЁнность

нОгтя

взЯлась

зАгнутый

красИвее

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 у ИХ сестры

пить из БЛЮДЕЦ

нет САПОГОВ

ещё БОГАЧЕ

ТРОЕ друзей

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющим верность долгу и отчизне. | | **Б)** | Кто, как не сама природа, научила будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов? | | **В)** | Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал. | | **Г)** | В повести А.С. Пушкина «Дубровском» изображены картины крепостного прошлого России. | | **Д)** | Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В основе народных бунтов –  несправедливость, которая становится нетерпимой болью для людей, остро переживающих неравноправие.

По словам спасателей, НЕУДАЧЛИВЫЙ альпинист слабо закрепил страховочный трос и только чудом уцелел.

Наружная реклама должна иметь эстетичный вид.

Ритмичный, однообразный труд противоположен писательству, если оно понимается как творчество.

Слышен был только КОНСКИЙ топот, да пыль облаком поднялась с дороги.

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.  (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.  (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха.  (10)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой, с ещё не загустевшим ядрышком внутри!  (11)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.  (13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.  (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!  (15)Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (По Ф. Искандеру)   |  | | --- | | В какой фразе раскрывается основная мысль текста? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 1 | |  | **2)** | 5 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 8 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Какое утверждение **противоречит** содержанию текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В детстве автор жил в горном селении на юге. | |  | **2)** | Дедушкиного дома, о котором вспоминает автор, уже не существует. | |  | **3)** | Будучи взрослым и живя в городе, автор часто приезжал в дом, где он провёл детство. | |  | **4)** | Только став взрослым, автор понял, как дорого ему всё, что окружало его в детстве. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль, повествование | |  | **2)** | художественный стиль, рассуждение с элементами описания | |  | **3)** | разговорный стиль, повествование с элементами рассуждения | |  | **4)** | научный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ограблен (в предложении 5) | |  | **2)** | очажный дым (в предложении 6) | |  | **3)** | шумело (в предложении 7) | |  | **4)** | богатства (в предложении 8) | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Какое предложение  связано с предыдущим при помощи подчинительного союза и лексического повтора? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 6 | |  | **2)** | 2 | |  | **3)** | 3 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Назовите часть речи, к которой принадлежит слово уверенней (в предложении 6). |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Из предложения 2 выпишите все слова, являющиеся служебными частями речи. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 8 – 14  найдите пример, иллюстрирующий правила пунктуации при однородных членах с повторяющимися союзами. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Среди предложений 1 – 5 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным, имеющим уступительное значение. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

БИЛЕТ № 7

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обОдрить

дозвонИтся

прИнятый

понЯв

квартАл

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | береговые катера | |  | **2)** | скоро выздоровеет | |  | **3)** | трое братьев | |  | **4)** | у новых туфлей | | |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Мне захотелось узнать, как разводить и ухаживать за первоцветами в домашних условиях. | | **Б)** | Каждый программист закреплён за определённым компьютером, следящего за его состоянием. | | **В)** | В марте те, кто достиг 18 лет, участвовал в выборах Президента Российской Федерации. | | **Г)** | Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу. | | **Д)** | В энциклопедии «Жизни замечательных людей» много интересных биографий. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ОТКЛИКИ критиков, оценивших этот роман, были крайне негативны.

Для российских теннисистов исход матча оказался УДАЧНЫМ.

Ильёй Репиным были созданы ЭФФЕКТИВНЫЕ многофигурные портреты «Славянские композиторы».

По глубине эмоций полёт –  это ни с чем не СРАВНИМОЕ чувство.

СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма понижается тогда, когда он ослаблен.

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Земной шар живёт своей собственной, непредсказуе­мой жизнью. (2)Сложные процессы протекают на его по­верхности. (3)Содрогается Земля под воздействием зем­летрясений. (4)Гибнут люди, населённые пункты. (5)Тайфу­ны проносятся над городами, разрушая здания, вывора­чивая вековые деревья. (6)Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.  (7)А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8)Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении лю­дей, её населяющих. (9)Что заставляет её, прекрасную нашу планету, стано­виться такой злой и беспощадной? (10)Об этом давно задумывались люди, заме­чая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, револю­циями, религиозными распрями, душевными потрясениями. (11)Нет ли здесь какой-то зависимости?  (12)Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в соци­альной сфере человечества? (13)Может быть, она мстит людям? (14)Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально пере­межаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (15)Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский кон­фликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны. (16)И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извер­жения – с другой.  (17)Великий ученый В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноо­сферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены че­ловеческих поколений. (18)Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетиче­ском поле планеты?  (19)А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. (20)В определённых случаях существование такой зависимости возможно. (21)Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голо­ву природные несчастья. (22)Давайте задумаемся об этом...  (Г. Смирнов)   |  | | --- | | 5.Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные катаклизмы никак не связаны с социальными катастрофами. | |  | **2)** | Земля мстит людям за бездумное, хищническое отношение к природе. | |  | **3)** | Социальные конфликты приводят к дисбалансу в энергетическом поле Земли. | |  | **4)** | Причиной участившихся природных катаклизмов,  возможно, являются нарушения в ноосфере. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Какая из перечисленных тем остаётся за пределами внимания автора текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные и социальные катастрофы, которые происходят на Земле. | |  | **2)** | Учение В. Вернадского о ноосфере как энергетическом поле планеты. | |  | **3)** | Таинственные события, вызванные встречами с космическими пришельцами, неопознанными объектами. | |  | **4)** | Наличие связи между социальными взрывами и природными катастрофами. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | научный стиль, описание | |  | **2)** | публицистический стиль, сочетание описания с рассуждением | |  | **3)** | художественный стиль, описание | |  | **4)** | разговорный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.В каком предложении автор использует синонимы и антонимы? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 8 | |  | **2)** | 6 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Какое предложение связано с предыдущим(-ими) с помощью указательного местоимения? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 7 | |  | **2)** | 10 | |  | **3)** | 15 | |  | **4)** | 18 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Из предложения 10 выпишите деепричастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Из предложения 6 выпишите сочинительный союз. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Какой тип связи используется в словосочетании ДАВНО ЗАДУМЫВАЛИСЬ (предложение 10)? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Выпишите подлежащее из предложения 9. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Среди предложений 17 – 22 найдите предложения с обособленным опре­делением, выраженным причастным оборотом. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 15.Среди предложений 7 – 14 найдите сложноподчинённое с изъяснитель­ным придаточным. Укажите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 16.В четвёртом и пятом абзацах найдите предложения с вводными конструкциями. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

БИЛЕТ № 8

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАчали

вероисповЕдание

прозОрлива

сирОты

щЁлкать

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | пара сапогов | |  | **2)** | гораздо лучше | |  | **3)** | четырьмя способами | |  | **4)** | лягте | | |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной. | | **Б)** | В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы. | | **В)** | Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени. | | **Г)** | Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся. | | **Д)** | Татьяна любила гадать и старинные предания. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

|  |
| --- |
| 1. В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Каждый выпускник школы должен владеть приёмами ИНФОРМАЦИОННОЙ переработки текста. | |  | **2)** | Выступление профессора было чрезвычайно ИНФОРМАЦИОННЫМ и поэтому очень полезным. | |  | **3)** | Ведущий ИНФОРМАЦИОННОЙ программы должен соблюдать нормы орфоэпии. | |  | **4)** | Современная ИНФОРМАЦИОННАЯ служба даёт возможность на высоком уровне решать проблемы организации труда. | |
| 5. (1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.  (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.  (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха.  (10)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой, с ещё не загустевшим ядрышком внутри!  (11)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.  (13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.  (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!  (15)Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (По Ф. Искандеру)   |  | | --- | | В какой фразе раскрывается основная мысль текста? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 1 | |  | **2)** | 5 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 8 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Какое утверждение **противоречит** содержанию текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В детстве автор жил в горном селении на юге. | |  | **2)** | Дедушкиного дома, о котором вспоминает автор, уже не существует. | |  | **3)** | Будучи взрослым и живя в городе, автор часто приезжал в дом, где он провёл детство. | |  | **4)** | Только став взрослым, автор понял, как дорого ему всё, что окружало его в детстве. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль, повествование | |  | **2)** | художественный стиль, рассуждение с элементами описания | |  | **3)** | разговорный стиль, повествование с элементами рассуждения | |  | **4)** | научный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ограблен (в предложении 5) | |  | **2)** | очажный дым (в предложении 6) | |  | **3)** | шумело (в предложении 7) | |  | **4)** | богатства (в предложении 8) | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Какое предложение  связано с предыдущим при помощи подчинительного союза и лексического повтора? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 6 | |  | **2)** | 2 | |  | **3)** | 3 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Назовите часть речи, к которой принадлежит слово уверенней (в предложении 6). |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Из предложения 2 выпишите все слова, являющиеся служебными частями речи. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 8 – 14  найдите пример, иллюстрирующий правила пунктуации при однородных членах с повторяющимися союзами. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Среди предложений 1 – 5 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным, имеющим уступительное значение. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

БИЛЕТ № 9

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

звонИшь

средствА

знАчимый

добелА

экспЕрт

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году

заводские ПРЕССЫ

картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ

СТРИЖЁТ волосы

наши ПАСПОРТА

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена. | | **Б)** | Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете. | | **В)** | Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера. | | **Г)** | М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище –  поэму «Демона». | | **Д)** | Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |
| 1. В каком предложении вместо слова ЗЛОЙнужно употребить ЗЛОСТНЫЙ? | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по чарам и колдовству ЗЛОЙ феи. | |  | **2)** | Не по ЗЛОЙ воле он допускал промахи и ошибки. | |  | **3)** | Имейте в виду, что ЗЛЫЕ браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны. | |  | **4)** | Человек он был ЗЛОЙ: ему непременно нужно было кого-то мучить. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)Земной шар живёт своей собственной, непредсказуе­мой жизнью. (2)Сложные процессы протекают на его по­верхности. (3)Содрогается Земля под воздействием зем­летрясений. (4)Гибнут люди, населённые пункты. (5)Тайфу­ны проносятся над городами, разрушая здания, вывора­чивая вековые деревья. (6)Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.  (7)А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8)Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении лю­дей, её населяющих. (9)Что заставляет её, прекрасную нашу планету, стано­виться такой злой и беспощадной? (10)Об этом давно задумывались люди, заме­чая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, револю­циями, религиозными распрями, душевными потрясениями. (11)Нет ли здесь какой-то зависимости?  (12)Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в соци­альной сфере человечества? (13)Может быть, она мстит людям? (14)Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально пере­межаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (15)Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский кон­фликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны. (16)И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извер­жения – с другой.  (17)Великий ученый В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноо­сферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены че­ловеческих поколений. (18)Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетиче­ском поле планеты?  (19)А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. (20)В определённых случаях существование такой зависимости возможно. (21)Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голо­ву природные несчастья. (22)Давайте задумаемся об этом...  (Г. Смирнов)   |  | | --- | | Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные катаклизмы никак не связаны с социальными катастрофами. | |  | **2)** | Земля мстит людям за бездумное, хищническое отношение к природе. | |  | **3)** | Социальные конфликты приводят к дисбалансу в энергетическом поле Земли. | |  | **4)** | Причиной участившихся природных катаклизмов,  возможно, являются нарушения в ноосфере. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Какая из перечисленных тем остаётся за пределами внимания автора текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные и социальные катастрофы, которые происходят на Земле. | |  | **2)** | Учение В. Вернадского о ноосфере как энергетическом поле планеты. | |  | **3)** | Таинственные события, вызванные встречами с космическими пришельцами, неопознанными объектами. | |  | **4)** | Наличие связи между социальными взрывами и природными катастрофами. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | научный стиль, описание | |  | **2)** | публицистический стиль, сочетание описания с рассуждением | |  | **3)** | художественный стиль, описание | |  | **4)** | разговорный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.В каком предложении автор использует синонимы и антонимы? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 8 | |  | **2)** | 6 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Какое предложение связано с предыдущим(-ими) с помощью указательного местоимения? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 7 | |  | **2)** | 10 | |  | **3)** | 15 | |  | **4)** | 18 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Из предложения 10 выпишите деепричастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Из предложения 6 выпишите сочинительный союз. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Какой тип связи используется в словосочетании ДАВНО ЗАДУМЫВАЛИСЬ (предложение 10)? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Выпишите подлежащее из предложения 9. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Среди предложений 17 – 22 найдите предложения с обособленным опре­делением, выраженным причастным оборотом. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 15.Среди предложений 7 – 14 найдите сложноподчинённое с изъяснитель­ным придаточным. Укажите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 16.В четвёртом и пятом абзацах найдите предложения с вводными конструкциями. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

БИЛЕТ № 10

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пОняла

бОроду

аэропОрты

красИвейший

докумЕнт

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 много спелых ВИШЕН

нет ПОЛТОРАСТА рублей

ПОЕЗЖАЙ вперёд

крыжовник слишком КИСЕЛ

сухие ПОГРЕБА

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом. | | **Б)** | Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города. | | **В)** | Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться. | | **Г)** | Научные интересы А.М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике». | | **Д)** | Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |
| 1. В каком предложении вместо слова КОСТНЫЙнужно употребить КОСТЯНОЙ? | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Существует класс рыб с КОСТНОЙ тканью в скелете и в чешуе. | |  | **2)** | В качестве минеральной подкормки для сельскохозяйственных животных используетсяКОСТНАЯ мука. | |  | **3)** | Человек этот был одет в старое пальто, а в руке держал он палку с КОСТНЫМ набалдашником. | |  | **4)** | КОСТНЫЙ мозг – это ткань, заполняющая полости костей позвоночных животных и человека. | | | |

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| 5.(1)– Наденька, так вы меня любите? – спросил я.  (2)– Люблю, конечно, люблю, – ответила Надя.  (3)От прилива внезапного счастья я вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». (4)Потом подпрыгнул до потолка, задев люстру, выскочил на лестничную площадку и с разбегу налетел на уборщицу с ведром в руках. (5)Вода разлилась, уборщица чуть не упала с лестницы. (6)«Ты что, ослеп?» – крикнула она, но я пронёсся мимо неё, как на крыльях. (7)Грубая женщина. (8)Подумаешь, лужа!.. (9)Знала бы она, что меня любит Наденька!  (10)Во дворе малыши строили замок из песка. (11)Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груду песка. (12)«Дяденька, что вы делаете?» – зачирикали мальчишки. (13)Я даже не повернул головы. (14)Глупые дети, что значит их замок на песке по сравнению с любовью моей Наденьки! (15)Любит, любит!..  (16)На автобусной остановке мне под ноги попалась кошёлка с овощами. (17)Я с ходу пнул её ногой, и по асфальту весело заскакали зелёные огурцы, жёлтые яблоки и красные помидоры. (18)«Бандит!..» – раздалось мне вдогонку. (19)Но я не удостоил хозяйку кошёлки даже взглядом, все мои мысли были о Наденьке.  (20)Задыхаясь от восторга, я стремительно летел в сторону берёзовой рощи. (21)Под желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров. (22)Я пробежался по их ногам, как по клавиатуре рояля: та-та-та-та-та-тинь-тинь. (23)«Держи хулигана!» (24)Эгоисты эти пенсионеры. (25)Разве трудно понять, что чувствует человек, которого любят!..  (26)Я влетел в рощу и, хмелея от бега и восторга, упал на зелёную душистую траву. (27)Ах, какое это счастье – любить и быть любимым, какое счастье!  (28)Вдруг я почувствовал, что по мне пробежал некто в ботинках с железными набойками, раздавив часы на моей руке. (29)Я мгновенно вскочил – и тут же полетел в пруд, сшибленный ещё кем-то, проносившимся мимо. (30)Как только я выбрался из воды, чьи-то пальцы стиснули мой нос так, что из глаз брызнули слёзы. (31)Вырвавшись, я схватил с земли здоровую палку. (32)«Ну, сейчас я покажу этим кретинам!»  (33)Но что я мог сделать! (34)Вокруг меня, обезумевшие от счастья, скакали стада румяных молодых людей, выкрикивая разные женские имена и на разные лады повторяя: «Любит! Любит!..» (35)Оказывается, я был не одинок… (36)Любили и других.   (Ю. Котлярский)   |  | | --- | | В каком предложении автор использует экспрессивные оценочные слова, выражающие его отношение к поведению героя рассказа? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 14 | |  | **2)** | 24 | |  | **3)** | 25 | |  | **4)** | 34 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль; описание с элементами повествования | |  | **2)** | художественный стиль; повествование с элементами рассуждения | |  | **3)** | разговорный стиль; рассуждение-доказательство | |  | **4)** | разговорный стиль; описание | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.В каком предложении обыгрывается фразеологический оборот? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 14 | |  | **2)** | 17 | |  | **3)** | 25 | |  | **4)** | 29 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Из предложений 16 – 19 выпишите слово, которое образовано приставочным способом. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Из предложений 16 – 25 выпишите причастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Из предложений 23 – 25 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.В трёх последних абзацах найдите предложение, в котором есть два обособленных определения. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 26 – 32 найдите сложноподчинённое, в состав которого входит придаточное времени. Напишите номер этого сложного предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Среди предложений 20 – 30 найдите сложное предложение, в составе которого есть два односоставных: безличное и неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Среди предложений 16 – 25 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 15.Какие **три** из перечисленных ниже средств выразительности используются в предложениях   1 – 19? Напишите номера этих средств выразительности. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | экспрессивная разговорная и просторечная лексика | |  | **2)** | олицетворение | |  | **3)** | лексический повтор | |  | **4)** | градация | |  | **5)** | анафора | |

Конец формы

БИЛЕТ№ 11

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

запЁртый

понЯв

добелА

корЫсть

оптОвый

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 килограмм ЯБЛОК

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами

ПОЕЗЖАЙ в Подмосковье

голос более ЗВУЧНЕЕ

языки ПЛАМЕНИ

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака. | | **Б)** | Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах. | | **В)** | В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым. | | **Г)** | С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игры актёров. | | **Д)** | В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Всё это могло быть ловким трюком, рассчитанным на то, что сотрудник войдёт в доверие к врагам и начнёт ДВОЙНУЮ игру.

Он постоянно нарушал ДИПЛОМАТИЧНЫЙ этикет, разговаривая с послами.

ВЕЧНОЙ красою сияет природа и удивляет нас своим величием.

Сдвигая вековые камни, обрушились вниз ДОЖДЕВЫЕ потоки.

Его инициатива нашла широкий ОТКЛИК в читательской аудитории.

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)Земной шар живёт своей собственной, непредсказуе­мой жизнью. (2)Сложные процессы протекают на его по­верхности. (3)Содрогается Земля под воздействием зем­летрясений. (4)Гибнут люди, населённые пункты. (5)Тайфу­ны проносятся над городами, разрушая здания, вывора­чивая вековые деревья. (6)Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.  (7)А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8)Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении лю­дей, её населяющих. (9)Что заставляет её, прекрасную нашу планету, стано­виться такой злой и беспощадной? (10)Об этом давно задумывались люди, заме­чая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, револю­циями, религиозными распрями, душевными потрясениями. (11)Нет ли здесь какой-то зависимости?  (12)Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в соци­альной сфере человечества? (13)Может быть, она мстит людям? (14)Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально пере­межаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (15)Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский кон­фликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны. (16)И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извер­жения – с другой.  (17)Великий ученый В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноо­сферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены че­ловеческих поколений. (18)Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетиче­ском поле планеты?  (19)А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. (20)В определённых случаях существование такой зависимости возможно. (21)Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голо­ву природные несчастья. (22)Давайте задумаемся об этом...  (Г. Смирнов)   |  | | --- | | Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные катаклизмы никак не связаны с социальными катастрофами. | |  | **2)** | Земля мстит людям за бездумное, хищническое отношение к природе. | |  | **3)** | Социальные конфликты приводят к дисбалансу в энергетическом поле Земли. | |  | **4)** | Причиной участившихся природных катаклизмов,  возможно, являются нарушения в ноосфере. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какая из перечисленных тем остаётся за пределами внимания автора текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные и социальные катастрофы, которые происходят на Земле. | |  | **2)** | Учение В. Вернадского о ноосфере как энергетическом поле планеты. | |  | **3)** | Таинственные события, вызванные встречами с космическими пришельцами, неопознанными объектами. | |  | **4)** | Наличие связи между социальными взрывами и природными катастрофами. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | научный стиль, описание | |  | **2)** | публицистический стиль, сочетание описания с рассуждением | |  | **3)** | художественный стиль, описание | |  | **4)** | разговорный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. В каком предложении автор использует синонимы и антонимы? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 8 | |  | **2)** | 6 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какое предложение связано с предыдущим(-ими) с помощью указательного местоимения? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 7 | |  | **2)** | 10 | |  | **3)** | 15 | |  | **4)** | 18 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Из предложения 10 выпишите деепричастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Из предложения 6 выпишите сочинительный союз. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какой тип связи используется в словосочетании ДАВНО ЗАДУМЫВАЛИСЬ (предложение 10)? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Выпишите подлежащее из предложения 9. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Среди предложений 17 – 22 найдите предложения с обособленным опре­делением, выраженным причастным оборотом. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Среди предложений 7 – 14 найдите сложноподчинённое с изъяснитель­ным придаточным. Укажите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. В четвёртом и пятом абзацах найдите предложения с вводными конструкциями. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

БИЛЕТ № 12

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облилАсь

дозвонЯтся

нАживший

налитА

начАв

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 КЛАДИ на стол

ПЯТЬСОТЫЙ заказ

пара САПОГ

БЛИЖАЙШАЯ станция

наши ИНЖЕНЕРЫ

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Все, кто бывал на Бородинском поле, обнажает голову перед памятниками защитникам России. | | **Б)** | Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей. | | **В)** | По словам Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» Саврасова. | | **Г)** | У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов. | | **Д)** | Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО**  употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав   
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мой друг довольно ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек.

Каждый шаг причинял Мересьеву НЕСТЕРПИМУЮ боль.

Глава города поздравил актёров драматического театра, отметив их великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.

1. Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают царственные леса, возвышающиеся над живописными водоёмами.

После посева и в период интенсивного роста всходов проводят КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.  (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.  (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха.  (10)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой, с ещё не загустевшим ядрышком внутри!  (11)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.  (13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.  (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!  (15)Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (По Ф. Искандеру)   |  | | --- | | В какой фразе раскрывается основная мысль текста? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 1 | |  | **2)** | 5 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 8 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какое утверждение **противоречит** содержанию текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В детстве автор жил в горном селении на юге. | |  | **2)** | Дедушкиного дома, о котором вспоминает автор, уже не существует. | |  | **3)** | Будучи взрослым и живя в городе, автор часто приезжал в дом, где он провёл детство. | |  | **4)** | Только став взрослым, автор понял, как дорого ему всё, что окружало его в детстве. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль, повествование | |  | **2)** | художественный стиль, рассуждение с элементами описания | |  | **3)** | разговорный стиль, повествование с элементами рассуждения | |  | **4)** | научный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ограблен (в предложении 5) | |  | **2)** | очажный дым (в предложении 6) | |  | **3)** | шумело (в предложении 7) | |  | **4)** | богатства (в предложении 8) | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Какое предложение  связано с предыдущим при помощи подчинительного союза и лексического повтора? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 6 | |  | **2)** | 2 | |  | **3)** | 3 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово уверенней (в предложении 6). |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Из предложения 2 выпишите все слова, являющиеся служебными частями речи. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Среди предложений 8 – 14  найдите пример, иллюстрирующий правила пунктуации при однородных членах с повторяющимися союзами. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1. Среди предложений 1 – 5 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным, имеющим уступительное значение. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

БИЛЕТ №13

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты

облЕгчит

гналА

ненадОлго

свЁкла

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

СТРИЖЁТ клиентов

ПЯТЬСОТЫЙ заказ

две пары БОТИНОК

БЛИЖАЙШАЯ станция

нет ВРЕМЕНИ

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена. | | **Б)** | Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете. | | **В)** | Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера. | | **Г)** | М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище –  поэму «Демона». | | **Д)** | Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Участие в форуме столь ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ аудитории обусловлено глобальной важностью вопросов защиты и сохранения водных ресурсов страны.

Сбор исходных данных и оценка ТЕХНИЧЕСКОГО состояния труб для проектирования новых теплосетей позволят провести качественный ремонт   
к началу отопительного сезона.

Писатель искренне считает это произведение самым УДАЧЛИВЫМ из всего написанного.

В работе жюри фестиваля любительских театров принимает участие профессор кафедры СЦЕНИЧЕСКОЙ пластики университета театрального искусства.

При НАЛИЧИИ значительного кадрового потенциала вполне реальна постановка новых задач.

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)О писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. (2)Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью.  (3)Больше всего опошлено вдохновение. (4)Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремленных в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера.  (5)Нет! (6)Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. (7)Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. (8)Так же, как и пресловутые «муки творчества».  (9)Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений…» (10)«Критики, – сказал он вдобавок, – смешивают вдохновение с восторгом». (11)Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием.  (12)Это было бы ещё полбеды. (13)Но когда иные художники и скульпторы смешивают вдохновение с «телячьим восторгом», то это выглядит как полное невежество и неуважение к тяжёлому писательскому труду.  (14)Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.  (15)Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.  (16)Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.  (17)Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. (18)Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.  (19)Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.  (20)Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные, звуки жизни.  (По К.Г. Паустовскому)   |  | | --- | | Какое утверждение соответствует содержанию текста? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Вдохновение – это состояние человека, свойственное лишь людям творческих профессий. | |  | **2)** | Вдохновение и восторг – это одно и то же состояние. | |  | **3)** | Вдохновение – это состояние душевного подъема и в то же время это строгое рабочее состояние. | |  | **4)** | Вдохновение – это только работа. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | разговорный стиль; рассуждение | |  | **2)** | публицистический стиль; рассуждение | |  | **3)** | художественный стиль; повествование и рассуждение | |  | **4)** | научный стиль; рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Какое значение имеет слово ПРЕДВЗЯТОЕ в предложении 1? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | отрицательное | |  | **2)** | неаргументированное | |  | **3)** | составленное заранее, ложное | |  | **4)** | чужое | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Назовите способ образования слова ПРИПОДНЯТОСТЬ. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Назовите тип связи, который используется в словосочетании СКАЗАЛ ВДОБАВОК (предложение 10). |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Среди предложений 4 – 8 найдите простое двусоставное предложение  с составным именным сказуемым. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Среди предложений 14 – 18 укажите предложение с обособленными приложениями. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 9 – 16 найдите сложноподчинённое предложение  с последовательным подчинением придаточных. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Какое из предложений четвертого абзаца связано с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора? Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях        5 – 13. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | сравнительный оборот | |  | **2)** | эпитет | |  | **3)** | неполные предложения | |  | **4)** | индивидуально-авторские неологизмы | |  | **5)** | риторическое восклицание | |

Конец формы

БИЛЕТ №14

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

укрепИт

загнУтый

заселенА

понялА

крАны

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

вкусные ТОРТЫ

посмотрел более СТРОЖЕ

ПОПРОБУЕМ помочь

не ЕЗДИТЕ быстро

ЧЕТВЕРО учеников

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы. | | **Б)** | Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора. | | **В)** | Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев. | | **Г)** | Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения. | | **Д)** | Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На выставке редкостей был представлен старинный КОСТНЫЙ ларец   
с резьбой по всей поверхности.

Долина сменилась трясиной, где росли кривые и чахлые БОЛОТНЫЕ берёзки.

Андрей приютил племянника, ОДЕЛ и обул его, помог найти работу.

ЛЕСНЫЕ запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники.

Во сне человек способен не только РАЗЛИЧАТЬ речь, но и отвечать на вопросы.

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)Домашнее чтение вслух очень сближает. (2)Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечет за собой обмен мыслями. (3)Если это книга большая и ее читают долго, она превращается в друга семьи, ее герои оживают и входят в наш дом.  (4)Когда я смотрю на книги, что стоят у нас на пол­ках, я могу их мысленно разделить на не­сколько отделов: настоящие фолианты, сочинения классиков, современ­ные книги, справочники, словари, учебники и так далее. (5)Но я могу мыслен­но собрать вместе на особую полку книги, которые мы читали вместе и вслух. (6)Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.  (7)Как же выбрать время, чтобы не­сколько членов семьи могли сразу соб­раться за столом? (8)Не выбрать времени? (9)Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор! (10)Разве мы не проси­живаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? (11)Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему те­левизору!  (12)Советую вам, прошу вас, уговариваю – попробуйте! (13)Попро­буйте читать дома вме­сте и вслух! (14)Было же что-то такое в сов­местном домашнем чтении, если о нем с волнением и благодарностью вспоминают люди разных поколений.  (15)Когда книгу читает вслух кто-нибудь из домашних, то, что происходит на ее стра­ницах, отражается на лицах всех, кто соб­рался за столом. (16)Все чувства усиливаются и обостряются. (17)А тот, кто уже раньше читал эту книгу, читая ее теперь своим близким, испытывает радость, приобщая их к тому, что ему дорого, делясь тем, что принадле­жало ему одному и чем он теперь одари­вает других. (18)Словом, попробуйте, и я на­деюсь, я уверен: вы не пожалеете об этом.   (С. Львов)   |  | | --- | | Какое утверждение отражает одну из мыслей, высказанную автором в тексте? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Чтение – занятие не менее полезное, чем просмотр телепередач. | |  | **2)** | Читать вслух следует только ещё не читанные вами книги. | |  | **3)** | Домашнее чтение вслух делает семью более дружной и крепкой. | |  | **4)** | Сейчас выбрать время для совместного чтения книг в кругу семьи очень трудно. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | разговорный стиль; повествование | |  | **2)** | художественный стиль; повествование | |  | **3)** | научный стиль; рассуждение-доказательство | |  | **4)** | публицистический стиль; рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Каково лексическое значение слова ФОЛИАНТ (предложение 4)? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | пользующаяся большим спросом книга, издаваемая большим тиражом | |  | **2)** | старинная книга | |  | **3)** | книга с яркими иллюстрациями | |  | **4)** | толстая книга большого формата | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Из предложения 5 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Среди предложений 7 – 14 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Среди предложений 12 – 18 найдите такое, в котором три обособленных обстоятельства, выраженных деепричастными оборотами. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Среди предложений 1 – 11 найдите сложноподчинённые с придаточным цели. Напишите их номера в порядке возрастания. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 1 – 5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите его номер. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 1.3Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях второго и третьего абзацев. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | синтаксический параллелизм | |  | **2)** | ряды однородных членов | |  | **3)** | метафора | |  | **4)** | риторические восклицания | |  | **5)** | авторские слова | |

Начало формы

БИЛЕТ № 15

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опломбИровать

отбылА

наделЁнный

щемИт

надОлго

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 поднялся более ВЫШЕ

ПОЕЗЖАЙ вперёд

ЧЕТВЕРО саней

ПОПРОБУЕМ решить

нет ВРЕМЕНИ

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена. | | **Б)** | Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете. | | **В)** | Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера. | | **Г)** | М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище –  поэму «Демона». | | **Д)** | Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Сквозь КАМЕННОЕ выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.

ИНФОРМИРОВАННОСТЬ депутата в вопросах сельского хозяйства помогла достаточно быстро и квалифицированно решить многие проблемы.

На тёмной листве блестели ДОЖДЕВЫЕ капли.

ВЕЧНАЯ пыль покрывала всю мебель, и помещение произвело на нас удручающее впечатление.

Он стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ нового анимационного жанра.

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)– Наденька, так вы меня любите? – спросил я.  (2)– Люблю, конечно, люблю, – ответила Надя.  (3)От прилива внезапного счастья я вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». (4)Потом подпрыгнул до потолка, задев люстру, выскочил на лестничную площадку и с разбегу налетел на уборщицу с ведром в руках. (5)Вода разлилась, уборщица чуть не упала с лестницы. (6)«Ты что, ослеп?» – крикнула она, но я пронёсся мимо неё, как на крыльях. (7)Грубая женщина. (8)Подумаешь, лужа!.. (9)Знала бы она, что меня любит Наденька!  (10)Во дворе малыши строили замок из песка. (11)Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груду песка. (12)«Дяденька, что вы делаете?» – зачирикали мальчишки. (13)Я даже не повернул головы. (14)Глупые дети, что значит их замок на песке по сравнению с любовью моей Наденьки! (15)Любит, любит!..  (16)На автобусной остановке мне под ноги попалась кошёлка с овощами. (17)Я с ходу пнул её ногой, и по асфальту весело заскакали зелёные огурцы, жёлтые яблоки и красные помидоры. (18)«Бандит!..» – раздалось мне вдогонку. (19)Но я не удостоил хозяйку кошёлки даже взглядом, все мои мысли были о Наденьке.  (20)Задыхаясь от восторга, я стремительно летел в сторону берёзовой рощи. (21)Под желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров. (22)Я пробежался по их ногам, как по клавиатуре рояля: та-та-та-та-та-тинь-тинь. (23)«Держи хулигана!» (24)Эгоисты эти пенсионеры. (25)Разве трудно понять, что чувствует человек, которого любят!..  (26)Я влетел в рощу и, хмелея от бега и восторга, упал на зелёную душистую траву. (27)Ах, какое это счастье – любить и быть любимым, какое счастье!  (28)Вдруг я почувствовал, что по мне пробежал некто в ботинках с железными набойками, раздавив часы на моей руке. (29)Я мгновенно вскочил – и тут же полетел в пруд, сшибленный ещё кем-то, проносившимся мимо. (30)Как только я выбрался из воды, чьи-то пальцы стиснули мой нос так, что из глаз брызнули слёзы. (31)Вырвавшись, я схватил с земли здоровую палку. (32)«Ну, сейчас я покажу этим кретинам!»  (33)Но что я мог сделать! (34)Вокруг меня, обезумевшие от счастья, скакали стада румяных молодых людей, выкрикивая разные женские имена и на разные лады повторяя: «Любит! Любит!..» (35)Оказывается, я был не одинок… (36)Любили и других.   (Ю. Котлярский)   |  | | --- | | В каком предложении автор использует экспрессивные оценочные слова, выражающие его отношение к поведению героя рассказа? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 14 | |  | **2)** | 24 | |  | **3)** | 25 | |  | **4)** | 34 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль; описание с элементами повествования | |  | **2)** | художественный стиль; повествование с элементами рассуждения | |  | **3)** | разговорный стиль; рассуждение-доказательство | |  | **4)** | разговорный стиль; описание | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.В каком предложении обыгрывается фразеологический оборот? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 14 | |  | **2)** | 17 | |  | **3)** | 25 | |  | **4)** | 29 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Из предложений 16 – 19 выпишите слово, которое образовано приставочным способом. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Из предложений 16 – 25 выпишите причастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Из предложений 23 – 25 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.В трёх последних абзацах найдите предложение, в котором есть два обособленных определения. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 26 – 32 найдите сложноподчинённое, в состав которого входит придаточное времени. Напишите номер этого сложного предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Среди предложений 20 – 30 найдите сложное предложение, в составе которого есть два односоставных: безличное и неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Среди предложений 16 – 25 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 15.Какие **три** из перечисленных ниже средств выразительности используются в предложениях   1 – 19? Напишите номера этих средств выразительности. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | экспрессивная разговорная и просторечная лексика | |  | **2)** | олицетворение | |  | **3)** | лексический повтор | |  | **4)** | градация | |  | **5)** | анафора | |

Конец формы

Конец формы

БИЛЕТ № 16

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

договорЁнность

нОгтя

взЯлась

зАгнутый

красИвее

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 у ИХ сестры

пить из БЛЮДЕЦ

нет САПОГОВ

ещё БОГАЧЕ

ТРОЕ друзей

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющим верность долгу и отчизне. | | **Б)** | Кто, как не сама природа, научила будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов? | | **В)** | Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал. | | **Г)** | В повести А.С. Пушкина «Дубровском» изображены картины крепостного прошлого России. | | **Д)** | Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В основе народных бунтов –  несправедливость, которая становится нетерпимой болью для людей, остро переживающих неравноправие.

По словам спасателей, НЕУДАЧЛИВЫЙ альпинист слабо закрепил страховочный трос и только чудом уцелел.

Наружная реклама должна иметь эстетичный вид.

Ритмичный, однообразный труд противоположен писательству, если оно понимается как творчество.

Слышен был только КОНСКИЙ топот, да пыль облаком поднялась с дороги.

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.  (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.  (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха.  (10)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой, с ещё не загустевшим ядрышком внутри!  (11)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.  (13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.  (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!  (15)Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (По Ф. Искандеру)   |  | | --- | | В какой фразе раскрывается основная мысль текста? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 1 | |  | **2)** | 5 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 8 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Какое утверждение **противоречит** содержанию текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В детстве автор жил в горном селении на юге. | |  | **2)** | Дедушкиного дома, о котором вспоминает автор, уже не существует. | |  | **3)** | Будучи взрослым и живя в городе, автор часто приезжал в дом, где он провёл детство. | |  | **4)** | Только став взрослым, автор понял, как дорого ему всё, что окружало его в детстве. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль, повествование | |  | **2)** | художественный стиль, рассуждение с элементами описания | |  | **3)** | разговорный стиль, повествование с элементами рассуждения | |  | **4)** | научный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ограблен (в предложении 5) | |  | **2)** | очажный дым (в предложении 6) | |  | **3)** | шумело (в предложении 7) | |  | **4)** | богатства (в предложении 8) | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Какое предложение  связано с предыдущим при помощи подчинительного союза и лексического повтора? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 6 | |  | **2)** | 2 | |  | **3)** | 3 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Назовите часть речи, к которой принадлежит слово уверенней (в предложении 6). |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Из предложения 2 выпишите все слова, являющиеся служебными частями речи. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 8 – 14  найдите пример, иллюстрирующий правила пунктуации при однородных членах с повторяющимися союзами. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Среди предложений 1 – 5 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным, имеющим уступительное значение. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

БИЛЕТ № 17

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обОдрить

дозвонИтся

прИнятый

понЯв

квартАл

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | береговые катера | |  | **2)** | скоро выздоровеет | |  | **3)** | трое братьев | |  | **4)** | у новых туфлей | | |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Мне захотелось узнать, как разводить и ухаживать за первоцветами в домашних условиях. | | **Б)** | Каждый программист закреплён за определённым компьютером, следящего за его состоянием. | | **В)** | В марте те, кто достиг 18 лет, участвовал в выборах Президента Российской Федерации. | | **Г)** | Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу. | | **Д)** | В энциклопедии «Жизни замечательных людей» много интересных биографий. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав  
   к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ОТКЛИКИ критиков, оценивших этот роман, были крайне негативны.

Для российских теннисистов исход матча оказался УДАЧНЫМ.

Ильёй Репиным были созданы ЭФФЕКТИВНЫЕ многофигурные портреты «Славянские композиторы».

По глубине эмоций полёт –  это ни с чем не СРАВНИМОЕ чувство.

СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма понижается тогда, когда он ослаблен.

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Земной шар живёт своей собственной, непредсказуе­мой жизнью. (2)Сложные процессы протекают на его по­верхности. (3)Содрогается Земля под воздействием зем­летрясений. (4)Гибнут люди, населённые пункты. (5)Тайфу­ны проносятся над городами, разрушая здания, вывора­чивая вековые деревья. (6)Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.  (7)А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8)Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении лю­дей, её населяющих. (9)Что заставляет её, прекрасную нашу планету, стано­виться такой злой и беспощадной? (10)Об этом давно задумывались люди, заме­чая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, револю­циями, религиозными распрями, душевными потрясениями. (11)Нет ли здесь какой-то зависимости?  (12)Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в соци­альной сфере человечества? (13)Может быть, она мстит людям? (14)Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально пере­межаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (15)Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский кон­фликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны. (16)И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извер­жения – с другой.  (17)Великий ученый В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноо­сферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены че­ловеческих поколений. (18)Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетиче­ском поле планеты?  (19)А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. (20)В определённых случаях существование такой зависимости возможно. (21)Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голо­ву природные несчастья. (22)Давайте задумаемся об этом...  (Г. Смирнов)   |  | | --- | | 5.Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные катаклизмы никак не связаны с социальными катастрофами. | |  | **2)** | Земля мстит людям за бездумное, хищническое отношение к природе. | |  | **3)** | Социальные конфликты приводят к дисбалансу в энергетическом поле Земли. | |  | **4)** | Причиной участившихся природных катаклизмов,  возможно, являются нарушения в ноосфере. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Какая из перечисленных тем остаётся за пределами внимания автора текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные и социальные катастрофы, которые происходят на Земле. | |  | **2)** | Учение В. Вернадского о ноосфере как энергетическом поле планеты. | |  | **3)** | Таинственные события, вызванные встречами с космическими пришельцами, неопознанными объектами. | |  | **4)** | Наличие связи между социальными взрывами и природными катастрофами. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | научный стиль, описание | |  | **2)** | публицистический стиль, сочетание описания с рассуждением | |  | **3)** | художественный стиль, описание | |  | **4)** | разговорный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.В каком предложении автор использует синонимы и антонимы? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 8 | |  | **2)** | 6 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Какое предложение связано с предыдущим(-ими) с помощью указательного местоимения? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 7 | |  | **2)** | 10 | |  | **3)** | 15 | |  | **4)** | 18 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Из предложения 10 выпишите деепричастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Из предложения 6 выпишите сочинительный союз. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Какой тип связи используется в словосочетании ДАВНО ЗАДУМЫВАЛИСЬ (предложение 10)? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Выпишите подлежащее из предложения 9. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Среди предложений 17 – 22 найдите предложения с обособленным опре­делением, выраженным причастным оборотом. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 15.Среди предложений 7 – 14 найдите сложноподчинённое с изъяснитель­ным придаточным. Укажите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 16.В четвёртом и пятом абзацах найдите предложения с вводными конструкциями. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

БИЛЕТ № 18

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАчали

вероисповЕдание

прозОрлива

сирОты

щЁлкать

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | пара сапогов | |  | **2)** | гораздо лучше | |  | **3)** | четырьмя способами | |  | **4)** | лягте | | |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной. | | **Б)** | В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы. | | **В)** | Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени. | | **Г)** | Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся. | | **Д)** | Татьяна любила гадать и старинные предания. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |

|  |
| --- |
| 1. В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Каждый выпускник школы должен владеть приёмами ИНФОРМАЦИОННОЙ переработки текста. | |  | **2)** | Выступление профессора было чрезвычайно ИНФОРМАЦИОННЫМ и поэтому очень полезным. | |  | **3)** | Ведущий ИНФОРМАЦИОННОЙ программы должен соблюдать нормы орфоэпии. | |  | **4)** | Современная ИНФОРМАЦИОННАЯ служба даёт возможность на высоком уровне решать проблемы организации труда. | |
| 5. (1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.  (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.  (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха.  (10)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой, с ещё не загустевшим ядрышком внутри!  (11)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.  (13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.  (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!  (15)Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.  (По Ф. Искандеру)   |  | | --- | | В какой фразе раскрывается основная мысль текста? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 1 | |  | **2)** | 5 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 8 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Какое утверждение **противоречит** содержанию текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В детстве автор жил в горном селении на юге. | |  | **2)** | Дедушкиного дома, о котором вспоминает автор, уже не существует. | |  | **3)** | Будучи взрослым и живя в городе, автор часто приезжал в дом, где он провёл детство. | |  | **4)** | Только став взрослым, автор понял, как дорого ему всё, что окружало его в детстве. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль, повествование | |  | **2)** | художественный стиль, рассуждение с элементами описания | |  | **3)** | разговорный стиль, повествование с элементами рассуждения | |  | **4)** | научный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ограблен (в предложении 5) | |  | **2)** | очажный дым (в предложении 6) | |  | **3)** | шумело (в предложении 7) | |  | **4)** | богатства (в предложении 8) | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Какое предложение  связано с предыдущим при помощи подчинительного союза и лексического повтора? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 6 | |  | **2)** | 2 | |  | **3)** | 3 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Назовите часть речи, к которой принадлежит слово уверенней (в предложении 6). |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Из предложения 2 выпишите все слова, являющиеся служебными частями речи. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 8 – 14  найдите пример, иллюстрирующий правила пунктуации при однородных членах с повторяющимися союзами. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Среди предложений 1 – 5 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным, имеющим уступительное значение. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

БИЛЕТ № 19

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

звонИшь

средствА

знАчимый

добелА

экспЕрт

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году

заводские ПРЕССЫ

картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ

СТРИЖЁТ волосы

наши ПАСПОРТА

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена. | | **Б)** | Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете. | | **В)** | Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера. | | **Г)** | М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище –  поэму «Демона». | | **Д)** | Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |
| 1. В каком предложении вместо слова ЗЛОЙнужно употребить ЗЛОСТНЫЙ? | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по чарам и колдовству ЗЛОЙ феи. | |  | **2)** | Не по ЗЛОЙ воле он допускал промахи и ошибки. | |  | **3)** | Имейте в виду, что ЗЛЫЕ браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны. | |  | **4)** | Человек он был ЗЛОЙ: ему непременно нужно было кого-то мучить. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. (1)Земной шар живёт своей собственной, непредсказуе­мой жизнью. (2)Сложные процессы протекают на его по­верхности. (3)Содрогается Земля под воздействием зем­летрясений. (4)Гибнут люди, населённые пункты. (5)Тайфу­ны проносятся над городами, разрушая здания, вывора­чивая вековые деревья. (6)Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.  (7)А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8)Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении лю­дей, её населяющих. (9)Что заставляет её, прекрасную нашу планету, стано­виться такой злой и беспощадной? (10)Об этом давно задумывались люди, заме­чая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, револю­циями, религиозными распрями, душевными потрясениями. (11)Нет ли здесь какой-то зависимости?  (12)Может быть, планета по-своему реагирует на вспышки противоречий в соци­альной сфере человечества? (13)Может быть, она мстит людям? (14)Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально пере­межаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (15)Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский кон­фликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны. (16)И одновременно непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извер­жения – с другой.  (17)Великий ученый В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноо­сферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены че­ловеческих поколений. (18)Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетиче­ском поле планеты?  (19)А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. (20)В определённых случаях существование такой зависимости возможно. (21)Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голо­ву природные несчастья. (22)Давайте задумаемся об этом...  (Г. Смирнов)   |  | | --- | | Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные катаклизмы никак не связаны с социальными катастрофами. | |  | **2)** | Земля мстит людям за бездумное, хищническое отношение к природе. | |  | **3)** | Социальные конфликты приводят к дисбалансу в энергетическом поле Земли. | |  | **4)** | Причиной участившихся природных катаклизмов,  возможно, являются нарушения в ноосфере. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Какая из перечисленных тем остаётся за пределами внимания автора текста? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Природные и социальные катастрофы, которые происходят на Земле. | |  | **2)** | Учение В. Вернадского о ноосфере как энергетическом поле планеты. | |  | **3)** | Таинственные события, вызванные встречами с космическими пришельцами, неопознанными объектами. | |  | **4)** | Наличие связи между социальными взрывами и природными катастрофами. | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | научный стиль, описание | |  | **2)** | публицистический стиль, сочетание описания с рассуждением | |  | **3)** | художественный стиль, описание | |  | **4)** | разговорный стиль, рассуждение | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.В каком предложении автор использует синонимы и антонимы? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 8 | |  | **2)** | 6 | |  | **3)** | 7 | |  | **4)** | 4 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Какое предложение связано с предыдущим(-ими) с помощью указательного местоимения? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 7 | |  | **2)** | 10 | |  | **3)** | 15 | |  | **4)** | 18 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Из предложения 10 выпишите деепричастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.Из предложения 6 выпишите сочинительный союз. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Какой тип связи используется в словосочетании ДАВНО ЗАДУМЫВАЛИСЬ (предложение 10)? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Выпишите подлежащее из предложения 9. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Среди предложений 17 – 22 найдите предложения с обособленным опре­делением, выраженным причастным оборотом. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 15.Среди предложений 7 – 14 найдите сложноподчинённое с изъяснитель­ным придаточным. Укажите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 16.В четвёртом и пятом абзацах найдите предложения с вводными конструкциями. Укажите номера этих предложений. |

Конец формы

БИЛЕТ № 20

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пОняла

бОроду

аэропОрты

красИвейший

докумЕнт

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** изапишите слово правильно.

 много спелых ВИШЕН

нет ПОЛТОРАСТА рублей

ПОЕЗЖАЙ вперёд

крыжовник слишком КИСЕЛ

сухие ПОГРЕБА

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |  | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом. | | **Б)** | Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города. | | **В)** | Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться. | | **Г)** | Научные интересы А.М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике». | | **Д)** | Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь. | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | | **2)** | нарушение связи между подлежащим и сказуемым | | **3)** | нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | | **4)** | ошибка в построении предложения с однородными членами | | **5)** | неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | | **6)** | нарушение в построении предложения с причастным оборотом | | **7)** | неправильное построение предложения с косвенной речью | | |
| 1. В каком предложении вместо слова КОСТНЫЙнужно употребить КОСТЯНОЙ? | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Существует класс рыб с КОСТНОЙ тканью в скелете и в чешуе. | |  | **2)** | В качестве минеральной подкормки для сельскохозяйственных животных используетсяКОСТНАЯ мука. | |  | **3)** | Человек этот был одет в старое пальто, а в руке держал он палку с КОСТНЫМ набалдашником. | |  | **4)** | КОСТНЫЙ мозг – это ткань, заполняющая полости костей позвоночных животных и человека. | | | |

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| 5.(1)– Наденька, так вы меня любите? – спросил я.  (2)– Люблю, конечно, люблю, – ответила Надя.  (3)От прилива внезапного счастья я вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». (4)Потом подпрыгнул до потолка, задев люстру, выскочил на лестничную площадку и с разбегу налетел на уборщицу с ведром в руках. (5)Вода разлилась, уборщица чуть не упала с лестницы. (6)«Ты что, ослеп?» – крикнула она, но я пронёсся мимо неё, как на крыльях. (7)Грубая женщина. (8)Подумаешь, лужа!.. (9)Знала бы она, что меня любит Наденька!  (10)Во дворе малыши строили замок из песка. (11)Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груду песка. (12)«Дяденька, что вы делаете?» – зачирикали мальчишки. (13)Я даже не повернул головы. (14)Глупые дети, что значит их замок на песке по сравнению с любовью моей Наденьки! (15)Любит, любит!..  (16)На автобусной остановке мне под ноги попалась кошёлка с овощами. (17)Я с ходу пнул её ногой, и по асфальту весело заскакали зелёные огурцы, жёлтые яблоки и красные помидоры. (18)«Бандит!..» – раздалось мне вдогонку. (19)Но я не удостоил хозяйку кошёлки даже взглядом, все мои мысли были о Наденьке.  (20)Задыхаясь от восторга, я стремительно летел в сторону берёзовой рощи. (21)Под желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров. (22)Я пробежался по их ногам, как по клавиатуре рояля: та-та-та-та-та-тинь-тинь. (23)«Держи хулигана!» (24)Эгоисты эти пенсионеры. (25)Разве трудно понять, что чувствует человек, которого любят!..  (26)Я влетел в рощу и, хмелея от бега и восторга, упал на зелёную душистую траву. (27)Ах, какое это счастье – любить и быть любимым, какое счастье!  (28)Вдруг я почувствовал, что по мне пробежал некто в ботинках с железными набойками, раздавив часы на моей руке. (29)Я мгновенно вскочил – и тут же полетел в пруд, сшибленный ещё кем-то, проносившимся мимо. (30)Как только я выбрался из воды, чьи-то пальцы стиснули мой нос так, что из глаз брызнули слёзы. (31)Вырвавшись, я схватил с земли здоровую палку. (32)«Ну, сейчас я покажу этим кретинам!»  (33)Но что я мог сделать! (34)Вокруг меня, обезумевшие от счастья, скакали стада румяных молодых людей, выкрикивая разные женские имена и на разные лады повторяя: «Любит! Любит!..» (35)Оказывается, я был не одинок… (36)Любили и других.   (Ю. Котлярский)   |  | | --- | | В каком предложении автор использует экспрессивные оценочные слова, выражающие его отношение к поведению героя рассказа? | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 14 | |  | **2)** | 24 | |  | **3)** | 25 | |  | **4)** | 34 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 6.Определите стиль и тип речи текста. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | художественный стиль; описание с элементами повествования | |  | **2)** | художественный стиль; повествование с элементами рассуждения | |  | **3)** | разговорный стиль; рассуждение-доказательство | |  | **4)** | разговорный стиль; описание | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 7.В каком предложении обыгрывается фразеологический оборот? |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 14 | |  | **2)** | 17 | |  | **3)** | 25 | |  | **4)** | 29 | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 8.Из предложений 16 – 19 выпишите слово, которое образовано приставочным способом. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 9.Из предложений 16 – 25 выпишите причастие. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 10.Из предложений 23 – 25 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 11.В трёх последних абзацах найдите предложение, в котором есть два обособленных определения. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 12.Среди предложений 26 – 32 найдите сложноподчинённое, в состав которого входит придаточное времени. Напишите номер этого сложного предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 13.Среди предложений 20 – 30 найдите сложное предложение, в составе которого есть два односоставных: безличное и неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 14.Среди предложений 16 – 25 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| 15.Какие **три** из перечисленных ниже средств выразительности используются в предложениях   1 – 19? Напишите номера этих средств выразительности. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | экспрессивная разговорная и просторечная лексика | |  | **2)** | олицетворение | |  | **3)** | лексический повтор | |  | **4)** | градация | |  | **5)** | анафора | |

Конец формы